

«L'Ellisse», X/1, 2015

Abstract e DOI dei contributi

Autore: Maurizio Campanelli, Giuseppe Crimi, Maurizio Fiorilla, Emilio Russo, Massimiliano Tortora

Titolo: *I dieci anni de «L'Ellisse»*

DOI: 10.1400/258789

Autore: Paolo Pellegrini

Titolo: *Per il testo delle Epistole del Boccaccio*

DOI: 10.1400/258790

Abstract

L'articolo torna a riflettere sul testo delle *Epistole* di Boccaccio, anche alla luce delle più recenti acquisizioni ecdotiche. In particolare, attraverso il riesame di due *loci critici* relativi alla *Ep. III*, si evidenzia l'importanza, tanto sul versante testuale quanto su quello esegetico, del confronto con le postille boccacciane ad Apuleio apposte nel ms. Laurenziano Plut. 29, 2.

This essay examines the philological problems that involve the *Epistole* by Boccaccio. In particular, through the discussion of two specific cases regarding *Ep. III*, it underlines the importance of considering Boccaccio's annotations to Apuleius in the ms. Laurenziano Plut. 29, 2, for a better understanding of the *Epistole*.

Autore: Kenneth Gouwens

Titolo: *Rhetorical Strategies in a Failed Embassy to Charles V after the Sack of Rome*

DOI: 10.1400/258791

Abstract

L'articolo offre un inedito confronto tra due documenti, le istruzioni diplomatiche in volgare che il cardinale Giovanni Salviati diede a Jacopo Girolami in occasione di un'ambasciata presso Carlo V del 10 luglio 1527 e un'orazione pubblica in latino rivolta sempre all'imperatore dall'umanista Pietro Alcionio, scritta nello stesso periodo. La presenza di numerosi punti di contatto porta a ipotizzare che i due documenti, di cui si fornisce un'approfondita analisi retorica, siano stati redatti per la medesima missione; ciò permette di evidenziare il coinvolgimento degli umanisti romani nelle politiche della curia papale.

The article offers an unpublished comparison of two documents, the diplomatic instructions in vernacular that Cardinal Giovanni Salviati gave to Jacopo Girolami on the occasion of an embassy to Charles V on 10 July 1527, and a public oration in Latin also addressed to the emperor by the humanist Pietro Alcionio, written around the same time. The presence of many points of contact leads to the hypothesis that the two documents, an in-depth rhetorical analysis of which is provided, were written for the same mission; this allows to highlight the involvement of Roman humanists in the policies of the papal curia.

Autore: Massimiliano Malavasi

Titolo: *Senza il «crivello d'amichevoli censori»: a proposito della pubblicazione d'inediti reperti del Boccalini*

DOI: 10.1400/258792

Abstract

Prendendo spunto dalla recente pubblicazione di una sezione inedita dei *Commentarii* a Tacito di Traiano Boccalini, l'articolo ripercorre le travagliate vicende delle carte autografe dell'opera e analizza l'apporto innovativo che la porzione finora inedita fornisce alla comprensione del pensiero storico-politico dell'autore. L'articolo si sofferma inoltre sulle annotazioni filologiche del Boccalini al testo tacitano.

By relying on the recent publication of an inedit section of the *Commentarii* on Tacitus by Traiano Boccalini, the article re-examines the political thought of the author, as well as the philological annotations made by Boccalini to the text of Tacitus.

Autore: Luca Carlo Rossi

Titolo: *Filigrane dantesche in «Odi, Melisso» di Giacomo Leopardi*

DOI: 10.1400/258793

Abstract

L'articolo indaga le presenze dantesche nel primo Leopardi, tanto sul versante delle riflessioni critiche condotte dal recanatese, quanto su quello più delicato dell'*imitatio* poetica. In quest'ultimo ambito si mette in luce la prossimità lessicale, tematica e strutturale tra l'idillio *Lo spavento notturno* e alcune terzine dei canti XVIII e XIX del *Purgatorio* dantesco.

This article discusses the influence of Dante on the first production of Leopardi, both in his thought and in his lyrics. In particular, it underlines the lexical and structural proximity between the idyll *Lo spavento notturno* and the cantos XVIII and XIX of the *Purgatorio*.

Autore: Michela Rossi

Titolo: *La speculazione edilizia: romanzo e racconto*

DOI: 10.1400/258794

Abstract

Attraverso l'analisi delle varianti tra le tre edizioni de *La speculazione edilizia* (1957; 1958; 1963), presentate sinotticamente, l'articolo individua la *ratio* degli interventi di Calvino nella volontà di adattare l'originario romanzo del '57 al genere del racconto a cui era dedicata la raccolta del '58, con rielaborazioni che coinvolgono i riferimenti spazio-temporali, la rete dei personaggi e la struttura dell'opera.

This essay analyses the variants present among the three editions of *La speculazione edilizia* (1957; 1958; 1963) by Calvino. These changes, that involve many structural aspects of the work, were probably determined by the necessity to convert the original novel in a short story for the 1958 collection.

Autore: Giuseppe Crimi

Titolo: *Otto sonetti contro Pietro Aretino: ipotesi per la paternità*

DOI: 10.1400/258795

Abstract

L'articolo presenta la trascrizione e il commento di otto sonetti contro Pietro Aretino conservati nel ms. Vaticano latino 5225 e di recente attribuiti ad Anton Francesco Doni. Tale attribuzione è ora confermata dai contatti, rilevati in sede di commento, con altre opere doniane, soprattutto con *Teremoto* e *Oratione funerale*. Si evidenzia inoltre, tra le altre fonti, l'influsso su questi sonetti delle rime contro Aretino di Nicolò Franco.

This article offers the transcription and comment of eight sonnets against Pietro Aretino, written in the ms. Vaticano latino 5225, recently attributed to Anton Francesco Doni. The comment underlines the influence on these eight sonnets of other works by Doni, as well as of the lyrics by Nicolò Franco.

Autore: Giulia Puzzo

Titolo: *Le rime tassiane del Barberiniano latino 3995. Una prova di commento*

DOI: 10.1400/258796

Abstract

L'articolo presenta il commento a una selezione di sei sonetti contenuti nell'autografo Barberiniano latino 3995, testimone dell'ultima stagione compositiva di Torquato Tasso. Particolare attenzione è data tanto ai contatti intertestuali con Petrarca e il petrarchismo cinquecentesco quanto con le opere coeve dello stesso Tasso, al fine di individuare alcune linee direttrici di tale produzione lirica del poeta.

This article offers the comment to a selection of six sonnets by Torquato Tasso, written in the autograph Barberiano latino 3995. Through the analysis of intertextual contacts with Petrarch and Renaissance petrarchism, as well as with other works by Tasso, the article discusses the main themes of the last poetical production of the author.