

L'Ellisse

Comitato scientifico

ANDREA CANOVA (Milano Cattolica), DAVIDE DALMAS (Torino), CARLO ALBERTO GIROTTO (Paris III), JULIA L. HAIRSTON (California), PAOLA ITALIA (Bologna), MASSIMILIANO MALAVASI (Cassino), PAOLO MARINI (Viterbo), FRANCES MUECKE (Sydney), PAOLO PELLEGRINI (Verona), ISOTTA PIAZZA (Parma), † SILVIA RIZZO (Roma «La Sapienza»), LUCA CARLO ROSSI (Bergamo), RAFFAELE RUGGIERO (Aix-Marseille), VALERIO SANZOTTA (Innsbruck), FRANCO TOMASI (Padova).

Direzione

MAURIZIO CAMPANELLI, GIUSEPPE CRIMI, MAURIZIO FIORILLA, EMILIO RUSSO, MASSIMILIANO TORTORA.

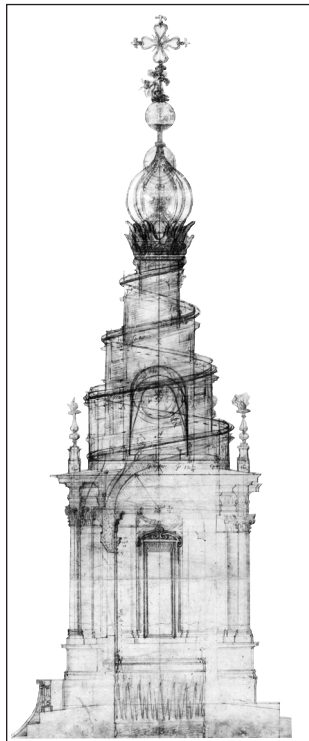
Redazione

CHIARA DE CESARE, SILVIA FINAZZI, ROBERTA FOIS, VALENTINA LEONE, MARGHERITA MARTINENGO, ENRICO MORETTI, MICHELA ROSSI SEBASTIANO.

L'Ellisse

Studi storici di letteratura italiana

Anno XVIII/1
2023



«L'ERMA» di BRETSCHNEIDER
Roma – Bristol (CT)

L'Ellisse, XVIII/1
Studi storici di letteratura italiana

© 2023 «L'ERMA» di BRETSCHEIDER
Via Marianna Dionigi, 57 70 Enterprise Drive, Suite 2
00193 Roma – Italia Bristol, CT 06010 – USA
www.lerma.it lerma@isdistribution.com

Tutti i diritti riservati. È vietata la riproduzione
di testi e illustrazioni senza il permesso scritto dell'Editore

Sistemi di garanzia della qualità
UNI EN ISO 9001:2015

Sistemi di gestione ambientale
ISO 14001:2015

L'Ellisse : studi storici di letteratura italiana. - XVIII/1 (2023) - Roma : «L'ERMA»
di BRETSCHEIDER, 2023 - 180 p. ; 24 cm
Annuale

ISSN 1826-0187

ISSN Online 2240-9688

ISBN Brossura 978-88-913-2855-7

ISBN PDF 978-88-913-2858-8

DOI 10.48255/2240-9688.LELLIS.18.I.2023

CDD 21.850

1. Letteratura Italiana - Periodici

*Stampato nel rispetto dell'ambiente su carta proveniente
da zone a deforestazione controllata.*

SOMMARIO

SAGGI E NOTE

Nicola Esposito, <i>Sullo statuto delle ballate del Decameron: tra cultura cortese e fascinazioni cavalleresche</i>	pag. 7
Angelo Piacentini, <i>Riprese dantesche nell'egloga Vallis opaca di Giovanni Boccaccio</i>	» 21
Roberta Fois, « <i>Benché cosa dir non si possa, che detta non sia prima</i> ». <i>Per il testo e il commento del Raverta di Giuseppe Betussi</i>	» 47
Michela Fantacci, « <i>Astolpho et non Orlando</i> ». <i>Appunti sull'intertestualità nelle lettere di Paolo Giovio</i>	» 65
Michela Rossi Sebastiano, <i>Sulla princeps di Tre operai (1934): macro-varianti e racconto</i>	» 77
Tiziano Toracca, <i>Una rassegna dei racconti di Lucio Mastronardi: una produzione ampia e dispersa, un laboratorio sperimentale</i>	» 95
Gloria Scarfone, <i>Il Petrolio di Walter Siti: quando due volontà d'autore si sovrappongono</i>	» 113

MATERIALI E DOCUMENTI

Silvia Finazzi, <i>Boccaccio editore e lettore di Ovidio nella Miscellanea Laurenziana Plut. 33.31</i>	» 129
Chiara De Cesare, <i>Materiali per una nuova edizione delle lettere di Ariosto</i>	» 147
<i>Illustrazioni</i>	» 161

<i>Abstract</i>	» 167
<i>Norme per gli autori e i collaboratori de «L'Ellisse»</i>	» 173