

«L'Ellisse», XI/2, 2016

Abstract e DOI dei contributi

Autore: Marco Guardo

Titolo: *Le Vite dei primi Lincei. Un'impresa editoriale mancata*

DOI: 10.1400/258806

Abstract

Dopo la morte del fondatore Federico Cesi, nel 1630, l'attività editoriale dell'Accademia dei Lincei subisce una battuta d'arresto, di cui risentono anche le biografie in memoria dei Lincei defunti, previste dallo statuto e citate più volte nel carteggio accademico tra i membri. A fronte della rilevanza teoricamente riconosciuta al progetto non si riscontra un numero comparabile di opere effettivamente mandate in stampa. La mancata pubblicazione di molti dei testi è da ricercare sia nell'operato di Iustus Riquius, il poeta-filologo fiammingo che il cancelliere dell'Accademia Ioannes Faber propone a Cesi sin dal 1614 per la stesura e la pubblicazione delle biografie, sia nelle difficoltà finanziarie dell'Accademia, attestate dopo il 1625.

After the death of Federico Cesi, in 1630, the publishing activities of the *Accademia dei Lincei* suffered a major setback, which also had an impact on the biographies of the late members of the *Accademia*. The failure to carry out this project might be attributed to Iustus Riquius, the poet to whom the writing and publishing of the biographies were assigned, and to the financial difficulties of the *Accademia* from 1625.

Autore: Eraldo Bellini

Titolo: *La Vita di don Virginio Cesarini linceo*

DOI: 10.1400/258807

Abstract

Linceo dal 1618, Cesarini si affiancò con matura convinzione all'ambizioso progetto scientifico-culturale dell'Accademia, di cui fu una delle vere forze trainanti. Divenne anche un prezioso collaboratore di Federico Cesi, esercitando nei suoi confronti quasi una azione di supplenza quando il fondatore era lontano da Roma. Tale profondo coinvolgimento di Cesarini nei fini e nell'azione dell'Accademia lincea trova significativa conferma nelle note biografiche che, probabilmente subito dopo la morte di Virginio (1624), Cesi stilò di suo pugno e inviò a Josse de Ricke (Iustus Riquius), incaricato di comporre in latino le biografie dei Lincei.

Virginio Cesarini was one of the driving forces of the *Accademia dei Lincei*. He also worked closely with the founder, Federico Cesi. Such a strong engagement in the cultural project of the *Accademia* finds confirmation in the biographical notes put together by Cesi himself and sent to Josse de Ricke, who was commissioned to write the biographies of the members of the *Accademia*.

Autore: Marco Guardo

Titolo: *La Vita di Filippo Salviati linceo*

DOI: 10.1400/258808

Abstract

Gli scarni appunti biografici inerenti a Filippo Salviati sono riportati in tre carte del manoscritto Archivio linceo 4. Giuseppe Gabrieli, primo editore del testo, affermò che parte degli appunti era di mano cesiana, mentre fu notevolmente incerto sulla paternità della scrittura delle note biografiche, riferite (sia pure dubitativamente) ora a Galileo Galilei, ora a Filippo Pandolfini, ora, infine, a Francesco Stelluti. In realtà, la scrittura sembra piuttosto attribuibile a un copista non identificabile. Per quanto riguarda i contenuti raccolti, la composizione della biografia sottende una collaborazione tra i Lincei e la cerchia fiorentina a lui legata.

The few notes regarding the life of Filippo Salviati can be found in the manuscript Archivio linceo 4. According to Giuseppe Gabrieli, some of the notes were taken by Federico Cesi, while others could be attributed to Galileo Galilei, or Filippo Pandolfini, or Francesco Stelluti. The style of writing, however, suggests that they are more likely to be attributed to an unidentifiable scribe. The biography is the result of a collaboration between the *Accademia* and the circle of people to whom Salviati was close in Florence.

Autore: Marco Guardo

Titolo: *La Vita di Giovanni Battista Porta* linceo

DOI: 10.1400/258809

Abstract

L'articolo ripercorre come il profilo di Giovambattista della Porta venga ricostruito nella biografia lincea. Viene qui pubblicato per la prima volta il testo contenuto nelle cc. 316r-319r del Manoscritto linceo 4. Si tratta di sei fitte pagine di ricostruzione genealogica della famiglia Della Porta, escluse nella prima edizione della biografia. Pur notevolmente frammentario e segnato da incongruenze storiche e stilistiche, questo testo origina alcune riflessioni che riconducono a ricerche araldiche e genealogiche testimoniate da opere dello stesso Porta. Fu forse lo stesso Cesi a inserire questi appunti nel materiale consegnato a Riquius per la stesura della biografia.

The article deals with the biographical profile of Giovambattista della Porta. A passage from the manuscript Archivio linceo 4 that did not appear in the first edition of the biography gets published: it is a reconstruction of the genealogical lineage of the Della Porta family. This part of the manuscript leads back to some heraldic and genealogical research witnessed in the works by della Porta himself. It is possible that the founder, Federico Cesi, included the genealogical information to the notes that were sent to Riquius, who was in charge of the biography.

Autore: Fabio Guidetti

Titolo: *La Vita di Vincenzo Mirabella* linceo

DOI: 10.1400/258810

Abstract

Una delle fonti della biografia di Vincenzo Mirabella è una lista delle numerose e variegata opere scientifiche abbozzate dal Linceo siracusano e rimaste incompiute con la sua morte. Probabilmente la lista fu originariamente redatta a Siracusa, sulla base delle carte lasciate da Mirabella. Le opere si possono dividere in tre grandi categorie, corrispondenti alle tre scienze in cui principalmente Mirabella fu attivo: la musica, la matematica e l'antiquaria.

One of the sources for the biography of Vincenzo Mirabella is a list of his many works (even the ones that remained unfinished because of his death). It is likely that this list was originally compiled in Siracusa and that it was based on the manuscripts left by Mirabella. The works can be divided into three main categories that match the scientific fields in which Mirabella worked the most: music, mathematics, and antiquarianism.

Autore: Roberta Ferro

Titolo: *La Vita di Marco Welser* linceo

DOI: 10.1400/258811

Abstract

Nell'articolo si analizza il profilo di Marco Welser proposto da Cesi per la biografia del Linceo. La narrazione si focalizza attorno a quattro punti, regolarmente sottolineati da tutti gli encomiatori di Welser: l'eccellente preparazione culturale; il generoso mecenatismo verso i letterati, ricambiato dalle numerose attestazioni di riconoscenza; l'impegno e la morigeratezza in campo politico; la profonda pietà religiosa. I pochi appunti conservati sino a noi, indicativi del progetto editoriale cesiano, sono tuttavia imparagonabili a ciò che sarebbe dovuta essere la biografia nelle intenzioni dei primi accademici.

The article deals with the biographical profile of Marco Welser compiled according to the directions of Federico Cesi. The description focuses on four main aspects: Welser's cultural competence, his generous patronage towards scholars, political engagement, religious piety. The few notes that are available to us, however, do not seem much compared to the original project by the first intellectuals of the *Accademia*.

Autore: Alessandro Ottaviani

Titolo: *La Vita di Antonio Persio* linceo

DOI: 10.1400/258812

Abstract

L'articolo presenta l'edizione della *Vita di Antonio Persio linceo*. I materiali raccolti per la stesura della Vita si possono dividere in quattro sezioni. La prima e la seconda sezione forniscono numerose notizie sulla famiglia di Persio e sulla sua formazione. La terza stesura contiene una classica crono-biografia di Persio, una caratterizzazione del personaggio in senso morale e intellettuale, le relazioni culturali e sociali intessute. L'ultima sezione propone un florilegio di epitaffi.

The article contains an edition of the *Vita di Antonio Persio linceo*. The documents collected for the biography can be divided into four sections. The first two offer some information about Persio's family and education. The third contains a classical biography, a description of Persio from a moral and intellectual point of view, his relations with other intellectuals. The last section offers an anthology of epitaphs.