

L'Elisse

Comitato scientifico

ANDREA CANOVA (Milano Cattolica), DAVIDE DALMAS (Torino), CARLO ALBERTO GIROTTO (Paris III), JULIA L. HAIRSTON (California), PAOLA ITALIA (Bologna), MASSIMILIANO MALAVASI (Banja Luka), PAOLO MARINI (Viterbo), FRANCES MUECKE (Sydney), PAOLO PELLEGRINI (Verona), ISOTTA PIAZZA (Parma), SILVIA RIZZO (Roma «La Sapienza»), LUCA CARLO ROSSI (Bergamo), RAFFAELE RUGGIERO (Aix-Marseille), VALERIO SANZOTTA (Innsbruck), FRANCO TOMASI (Padova).

Direzione

MAURIZIO CAMPANELLI, GIUSEPPE CRIMI, MAURIZIO FIORILLA, EMILIO RUSSO, MASSIMILIANO TORTORA.

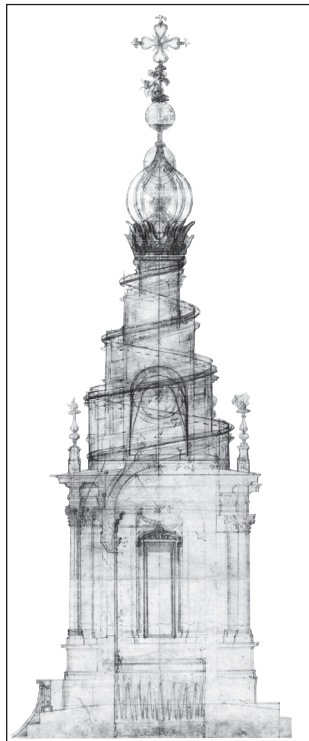
Redazione

CHIARA DE CESARE, SILVIA FINAZZI, ROBERTA FOIS, VALENTINA LEONE, MARGHERITA MARTINENGO, ENRICO MORETTI, MICHELA ROSSI SEBASTIANO.

L'Ellisse

Studi storici di letteratura italiana

Anno XIV
2019/2



«L'ERMA» di BRETSCHNEIDER

L'Ellisse, XIV
Studi storici di letteratura italiana

© 2021 «L'ERMA» di BRETSCHNEIDER
Via Marianna Dionigi, 57 70 Enterprise Drive, Suite 2
00193 Roma – Italia Bristol, CT 06010 – USA
www.lerma.it lerma@isdistribution.com

Tutti i diritti riservati. È vietata la riproduzione
di testi e illustrazioni senza il permesso scritto dell'Editore

Sistemi di garanzia della qualità
UNI EN ISO 9001:2015

Sistemi di gestione ambientale
ISO 14001:2015

L'Ellisse : studi storici di letteratura italiana. - XIV (2019) - Marino e l'arte tra Cinque e Seicento - Roma : «L'ERMA» di BRETSCHNEIDER, 2021 - 228 p. ; 24 cm Annuale

ISSN 1826-0187

ISBN CARTACEO 978-88-913-2145-9

ISBN DIGITALE 978-88-913-2142-8

CDD 801.95

1. Letteratura italiana

*Stampato nel rispetto dell'ambiente su carta proveniente
da zone a deforestazione controllata.*

Marino e l'arte tra Cinque e Seicento

a cura di

Emilio Russo, Patrizia Tosini e Andrea Zezza

Premessa

I CURATORI	pag.	7
LA GALERIA E LE ALTRE OPERE MARINIANE		
1. Carlo Caruso, <i>L'ordine de La Galeria</i>	»	13
2. Marco Landi, <i>Per una nuova edizione de La Galeria: i testimoni, la tradizione, il testo critico</i>	»	29
3. Andrea Torre, <i>Statuto dell'ecfrasi e strategie verbosive ne La Galeria di Marino</i> ...	»	69
4. Clizia Carminati, <i>Arte e artisti nell'epistolario di Marino: le lettere del 1628</i>	»	89
5. Emilio Russo, <i>Adone e Galeria: intersezioni e sovrapposizioni di genere</i>	»	105
6. Beatrice Tomei, <i>«Qualche onesto capriccio»: il collezionismo di stampe mariniano in anni francesi</i>	»	121
LE COLLEZIONI INTORNO A MARINO		
7. Andrea Zezza, <i>Marino e i dipinti di Matteo di Capua</i>	»	145
8. Claudia Tarallo, <i>Dalle Considerazioni sulla pittura di Giulio Mancini alla Galeria: riflessioni sulla struttura della raccolta mariniana</i>	»	167
9. Maria Cristina Terzaghi, <i>Il soggiorno italiano del conte di Villamediana: «ut pictura poesis»</i>	»	179
10. Jonathan Unglaub, <i>Marino, Rubens, and Epic Painting in Medici Paris</i>	»	199
11. Patrizia Tosini, <i>Quadri, diamanti, poesie: La Roma di Ferrante Carli letterato e intendente d'arte</i>	»	213
12. Raffaella Morselli - Giulia Iseppi, <i>Un poeta tra i pittori. Cesare Rinaldi nell'ecfrastica Bologna tra Cinque e Seicento</i>	»	227
<i>Illustrazioni</i>	»	255
<i>Abstracts</i>	»	279

