

«L'Ellisse», XII/1, 2017

Abstract e DOI dei contributi

Autore: Marina Zanobi

Titolo: *Le chiose alla Commedia di Dante nei frammenti Vitali 26 della biblioteca Passerini Landi di Piacenza*

DOI: 10.1400/267165

Abstract

Il contributo offre un'edizione commentata delle chiose ai canti II, IV e V dell'*Inferno* dantesco tramandate dai frammenti Vitali 26 della biblioteca Passerini Landi di Piacenza. Il testo dei frammenti viene confrontato con i codici che recano la presunta terza redazione del commento di Pietro Alighieri e collocati nell'ambito della tradizione di questo commento al poema dantesco.

The contribution offers a commented edition of the notes to Dante's *Inferno* II, IV and V transmitted by the Vitali 26 fragments of the Passerini Landi library in Piacenza. The text of the fragments is compared with the manuscripts containing the supposed third edition of Pietro Alighieri's commentary and considered in the context of the tradition of this commentary to Dante's poem.

Autore: Maurizio Fiorilla

Titolo: *Tracce petrarchesche nella biografia dantesca di Giovanni Boccaccio*

DOI: 10.1400/267166

Abstract

Il contributo esamina le riprese da opere di Petrarca riscontrabili nella biografia dantesca di Giovanni Boccaccio, *Trattatello in laude di Dante*, tenendo conto – all'inverso – anche di possibili allusioni al testo boccacciano presenti in una lettera petrarchesca (la *Familiare* XXI 15). Il lavoro, oltre ad un articolato confronto tra i testi (che permette in un caso la proposta di una diversa restituzione filologica per passo della *Collatio laureationis*), ragiona sul dialogo sotterraneo che Boccaccio instaura con Petrarca attorno alla figura e alle opere di Dante all'interno delle due redazioni del *Trattatello*.

The essay examines the references to Petrarch's works in Giovanni Boccaccio's biography of Dante, *Trattatello in laude di Dante*, considering – conversely – also possible allusions to Boccaccio's text in a Petrarchan letter (the *Familiare* XXI 15). In addition to an articulated comparison between the texts (which in one case allows the proposal of a different philological restitution for each passage of the *Collatio laureationis*), the work reflects on the subterranean dialogue that Boccaccio establishes with Petrarch around the figure and works of Dante within the two drafts of the *Trattatello*.

Autore: Andrea Torre

Titolo: *Una riscrittura spirituale femminile dei Fragmenta: le Rime di Lucia Colao*

DOI: 10.1400/267167

Abstract

L'articolo rappresenta uno studio preliminare a una futura edizione dell'opera di Lucia Colao, le cui *Rime* sono note attraverso una stampa e due codici conservati rispettivamente presso la biblioteca comunale di Treviso e quella di Vittorio Veneto. A un profilo sulla biografia e sulla fortuna dell'autrice segue una sezione dedicata ai tre testimoni, con edizione commentata di alcuni componimenti e il loro inquadramento nell'ambito del petrarchismo.

The article is a preliminary study for a future edition of the work of Lucia Colao, whose *Rime* are known through a print and two manuscripts preserved in the municipal library of Treviso and in the one of Vittorio Veneto. An outline of the author's biography and fortune is followed by an examination of the three texts, with an annotated edition of some of the compositions and a contextualisation in the Petrarchist panorama.

Autore: Massimiliano Malavasi

Titolo: *Due manoscritti postillati dal Boccalini conservati nell'archivio Storico del Comune di Genova*

DOI: 10.1400/267168

Abstract

Il saggio prende in esame i mss. 401 e 391 del fondo Pallavicino dell'Archivio storico del Comune di Genova, offrendo l'edizione commentata delle postille attribuite al Boccalini. Le note autografe trovano un puntuale riscontro nei *Commentari a Tacito* (la cui prima redazione, trädita dal ms. genovese 342, è probabilmente precedente alle postille) e nel *Dialogo sopra l'interim fatto da Carlo V*: iscritte nel pensiero storico-politico dell'autore, sembrano costituire un importante snodo per l'elaborazione della riscrittura del commento.

The essay consists of a discussion of manuscripts 401 and 391 of the Pallavicino collection, offering the edition with commentary of the marginal notes attributed to Boccalini. The handwritten notes find a precise correspondence in the *Commentari a Tacito* (whose first version, preserved in the Genovese ms. 342, is probably previous to the annotations) and in the *Dialogo sopra l'interim fatto da Carlo V*: considered in the historical-political opinion of the author, they seem to constitute an important junction for the elaboration of the rewriting of the *Commentari*.

Autore: Caterina Malta

Titolo: *Dai libri di Ermenegildo Pistelli: a proposito di una dedica pascoliana*

DOI: 10.1400/267169

Abstract

Le dediche pascoliane, sia quelle presenti nelle opere pubblicate sia quelle lasciate in singoli esemplari, sono strettamente legate al contenuto dei suoi scritti e sembrano avere financo una valenza programmatica. Il contributo esamina i nessi fra prefatorie e opere e ragionando sui destinatari; si sofferma in particolare sulla dedica al Pistelli del *Fanum Vacunae*, tracciando un profilo del rapporto tra Pistelli e Pascoli sulla base di testimonianze manoscritte.

Pascoli's prefatory dedications, those written in his published works and those left in single exemplars, are closely related to the content of his writings and seem to have even a programmatic value. The contribution examines the connections between prefaces and works and considers the dedicatees. It dwells in particular on the dedication to Pistelli of the *Fanum Vacunae*, tracing a profile of the relationship between him and Pascoli on the basis of manuscript documentation.

Autore: Marco Landi

Titolo: *Ecfrasi mariniane: la Galeria nell'autografo Varia 288.15 della Biblioteca Reale di Torino*

DOI: 10.1400/267171

Abstract

Dopo una descrizione del manoscritto Varia 288.15 della Biblioteca Reale di Torino, miscellanea contenente 72 componimenti autografi confluiti nella *Galeria*, l'articolo discute i principali nodi filologici della sezione mariniana. In particolare il saggio cerca di definire con maggior precisione il periodo di stesura dei testi poetici (rispetto all'arco cronologico 1609-1619), alla luce di un confronto testuale e strutturale con le *Rime* ed entro l'elaborazione del progetto-*Galeria*. Viene offerta poi una nuova edizione critica dei componimenti mariniani, preceduta da una nota al testo.

After a description of the manuscript, a miscellany containing 72 autograph compositions included in the *Galeria*, the article discusses the main philological issues of Marino's section in particular, the essay attempts to define more precisely the period of writing of the poetic texts (with respect to the chronological span 1609-1619), in the light of a textual and structural comparison with the *Rime* and within the elaboration of the project-*Galeria*. A new critical edition of the Marinian compositions is then offered, preceded by a philological note.

Autore: Veronica Talone

Titolo: *Alle origini della Murtoleide: una redazione inedita della Risposta di Gasparo Murtola al Marino*

DOI: 10.1400/267174

Abstract

Nel quadro della polemica fra Marino e il Murtola, in vario modo alimentata nel corso del tempo, il contributo offre l'edizione della risposta autografa del Murtola secondo il ms. torinese Varia 288 (risalente a una prima fase del dibattito e descritto nella *nota filologica*), comparato prevalentemente con la stampa B26 (del 1626) e con il testo stabilito da Antonio Vassalli.

Within the framework of the controversy between Marino and Murtola, which increased in various ways over time, the contribution offers an edition of the autograph reply by Murtola according to the Turin ms. Varia 288 (which dates back to a first phase of the debate and is described in the philological note), mainly compared with the print B26 (of 1626) and with the text established by Antonio Vassalli.

Autore: Emilio Russo

Titolo: *Due lettere burlesche inedite del Marino*

DOI: 10.1400/267176

Abstract italiano:

Il saggio descrive, commenta e offre edizione di due lettere di Marino copiate negli autografi Patetta della Biblioteca Apostolica Vaticana. Nonostante i due testi siano accomunati dal contenuto osceno, la grande cura riservatavi dall'autore sembra confermare la sua intenzione di pubblicarle (almeno nel periodo successivo alla sua partenza per Parigi). L'edizione delle due epistole, restituite a partire all'autografo Vaticano, è preceduta da introduzione e nota al testo.

The essay describes, comments and edits two Marino's letters copied in the Patetta autographs of the Vatican Library. Although the two texts share a similar obscene content, the great attention of the author seems to confirm his intention to publish them (at least in the period following his departure for Paris). The edition of the two epistles, restored from the Vatican autograph, is preceded by an introduction and note to the text.

Autore: Consuelo Navisse

Titolo: *Campello contro Marino: testimonianza inedita di una polemica*

DOI: 10.1400/267178

Abstract

L'articolo discute la genesi della disputa tra Marino e Campello, ponendo al centro la composizione degli *Essamina* (e la reazione di Marino, che non ne conobbe l'autore fino all'agosto del 1522) e indagandone le ragioni e i termini. A tal proposito, viene offerta l'edizione di una lettera spoletina (seppure non autografa e priva di data) in cui Campello stesso spiega a Marino i motivi della composizione dell'opera.

The article discusses the genesis of the dispute between Marino and Campello, focusing on the composition of the *Essamina* (and the reaction of Marino, who did not know the author until August 1522) and investigating its reasons and conditions. In this regard, an edition of a letter from Spoleto is offered (although not autograph and undated), in which Campello himself explains to Marino the reasons for the composition of the work.