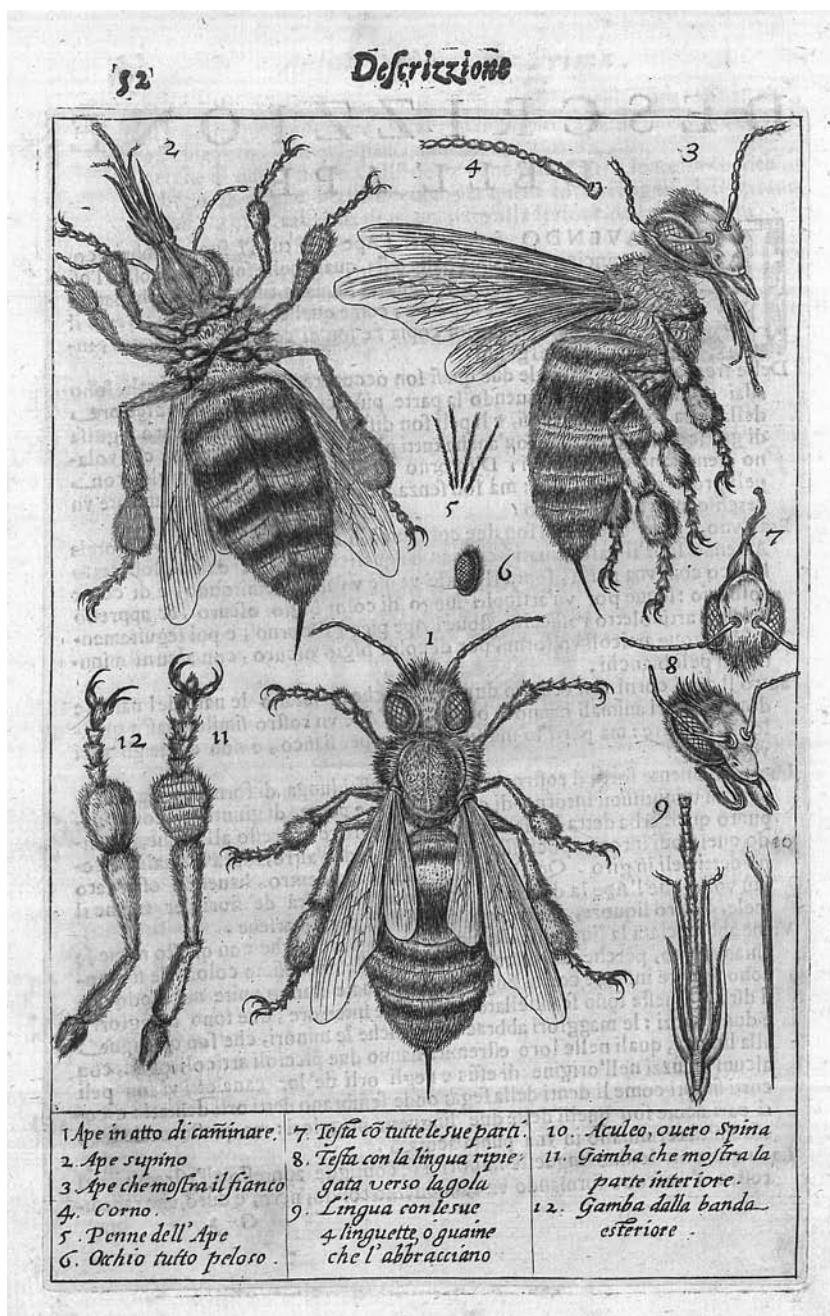


Et quoniam admissibilis sit instrumentum  
 optio per quod longinquissima ut presentissima  
 intermixta, operari potest. Intra  
 instrumentorum gloriam nulli mundi. Joannem  
 Baptizam Portam primum suum et Scoviam  
 de Compositione libello sic de Refractionibus  
 ante quadragesimam pluris annos ad annuntiandum  
 scripto aedebat primum autem fuit,  
 p[ro]prio et Veneris et Patavij ascensu peribat. Primum  
 Prosebat in illis Saggiatore magis  
 libro expuntur et hic sane quicquid oportet  
 misere patrum non solat nisi audito numeroc  
 fuit, sed eously perfectus ab formam punctum latum  
 tubum inflexit et admodum decoratis  
 que in Provincie descriptis mortibus  
 cunctis ratificat.  
 Codex Romae tempore Lyncei f. rumore sub  
 Belgivaudis Hispani instrumentis exponit  
 componebat et inter complures in urbem magnate  
 distribuit cum rursum tandem et bello  
 nomen telescopi exagitatibus et invictis. Quis  
 etenim non multo inde rursus Galileus  
 venit et principi operari etiam  
 spumam Princeps et Amorem per suum  
 ut de sepa qui delicia nulla nisi cum litteris  
 et litteris agnoscat.  
 inquisitum hunc iustam! sua planis receptis  
 et ita onus placuit et acceptum fuit ut per  
 usum orbe periret.  
 Alioquin de remota parte hoc perspicuum percep  
 it et invenit, annis quod prosequitur, et  
 istud invenit Galileus et  
 non proxime eius in uscib[us] latitatur, num quis  
 ab aliis artificiis potuisse quem ab istis  
 nos quod edidit lumen lynceum colligat? Hoc in aliis  
 operam fuit namque cognitum  
 artificium nemib[us] vel ipsius vel allegoriam  
 vela potuit praeceperit Germani cui  
 sedular in hoc nobis operam percepimus  
 nec paucis hiunc modum Microscopii elabora  
 vimus.

El quamvis tanu  
 instrumentum reducibilis sit instrumentum  
 optio per quod longinquissima ut presentissima  
 intermixta, operari potest. Intra  
 instrumentorum gloriam nulli mundi. Joannem  
 Baptizam Portam primum suum et Scoviam  
 de Compositione libello sic de Refractionibus  
 ante quadragesimam pluris annos ad annuntiandum  
 scripto aedebat primum autem fuit,  
 proprio et Veneris et Patavij ascensu peribat. Primum  
 Prosebat in illis Saggiatore magis  
 libro expuntur et hic sane quicquid oportet  
 misere patrum non solat nisi audito numeroc  
 fuit, sed eously perfectus ab formam punctum latum  
 tubum inflexit et admodum decoratis  
 que in Provincie descriptis mortibus  
 cunctis ratificat.  
 Codex Romae tempore Lyncei f. rumore sub  
 Belgivaudis Hispani instrumentis exponit  
 componebat et inter complures in urbem magnate  
 distribuit cum rursum tandem et bello  
 nomen telescopi exagitatibus et invictis. Quis  
 etenim non multo inde rursus Galileus  
 venit et principi operari etiam  
 spumam Princeps et Amorem per suum  
 ut de sepa qui delicia nulla nisi cum litteris  
 et litteris agnoscat.  
 inquisitum hunc iustam! sua planis receptis  
 et ita onus placuit et acceptum fuit ut per  
 usum orbe periret.  
 Alioquin de remota parte hoc perspicuum percep  
 it et invenit, annis quod prosequitur, et  
 istud invenit Galileus et  
 non proxime eius in uscib[us] latitatur, num quis  
 ab aliis artificiis potuisse quem ab istis  
 nos quod edidit lumen lynceum colligat? Hoc in aliis  
 operam fuit namque cognitum  
 artificium nemib[us] vel ipsius vel allegoriam  
 vela potuit praeceperit Germani cui  
 sedular in hoc nobis operam percepimus  
 nec paucis hiunc modum Microscopii elabora  
 vimus.

El quamvis tanu  
 instrumentum reducibilis sit instrumentum  
 optio per quod longinquissima ut presentissima  
 intermixta, operari potest. Intra  
 instrumentorum gloriam nulli mundi. Joannem  
 Baptizam Portam primum suum et Scoviam  
 de Compositione libello sic de Refractionibus  
 ante quadragesimam pluris annos ad annuntiandum  
 scripto aedebat primum autem fuit,  
 proprio et Veneris et Patavij ascensu peribat. Primum  
 Prosebat in illis Saggiatore magis  
 libro expuntur et hic sane quicquid oportet  
 misere patrum non solat nisi audito numeroc  
 fuit, sed eously perfectus ab formam punctum latum  
 tubum inflexit et admodum decoratis  
 que in Provincie descriptis mortibus  
 cunctis ratificat.  
 Codex Romae tempore Lyncei f. rumore sub  
 Belgivaudis Hispani instrumentis exponit  
 componebat et inter complures in urbem magnate  
 distribuit cum rursum tandem et bello  
 nomen telescopi exagitatibus et invictis. Quis  
 etenim non multo inde rursus Galileus  
 venit et principi operari etiam  
 spumam Princeps et Amorem per suum  
 ut de sepa qui delicia nulla nisi cum litteris  
 et litteris agnoscat.  
 inquisitum hunc iustam! sua planis receptis  
 et ita onus placuit et acceptum fuit ut per  
 usum orbe periret.  
 Alioquin de remota parte hoc perspicuum percep  
 it et invenit, annis quod prosequitur, et  
 istud invenit Galileus et  
 non proxime eius in uscib[us] latitatur, num quis  
 ab aliis artificiis potuisse quem ab istis  
 nos quod edidit lumen lynceum colligat? Hoc in aliis  
 operam fuit namque cognitum  
 artificium nemib[us] vel ipsius vel allegoriam  
 vela potuit praeceperit Germani cui  
 sedular in hoc nobis operam percepimus  
 nec paucis hiunc modum Microscopii elabora  
 vimus.

El quamvis tanu  
 instrumentum reducibilis sit instrumentum  
 optio per quod longinquissima ut presentissima  
 intermixta, operari potest. Intra  
 instrumentorum gloriam nulli mundi. Joannem  
 Baptizam Portam primum suum et Scoviam  
 de Compositione libello sic de Refractionibus  
 ante quadragesimam pluris annos ad annuntiandum  
 scripto aedebat primum autem fuit,  
 proprio et Veneris et Patavij ascensu peribat. Primum  
 Prosebat in illis Saggiatore magis  
 libro expuntur et hic sane quicquid oportet  
 misere patrum non solat nisi audito numeroc  
 fuit, sed eously perfectus ab formam punctum latum  
 tubum inflexit et admodum decoratis  
 que in Provincie descriptis mortibus  
 cunctis ratificat.  
 Codex Romae tempore Lyncei f. rumore sub  
 Belgivaudis Hispani instrumentis exponit  
 componebat et inter complures in urbem magnate  
 distribuit cum rursum tandem et bello  
 nomen telescopi exagitatibus et invictis. Quis  
 etenim non multo inde rursus Galileus  
 venit et principi operari etiam  
 spumam Princeps et Amorem per suum  
 ut de sepa qui delicia nulla nisi cum litteris  
 et litteris agnoscat.  
 inquisitum hunc iustam! sua planis receptis  
 et ita onus placuit et acceptum fuit ut per  
 usum orbe periret.  
 Alioquin de remota parte hoc perspicuum percep  
 it et invenit, annis quod prosequitur, et  
 istud invenit Galileus et  
 non proxime eius in uscib[us] latitatur, num quis  
 ab aliis artificiis potuisse quem ab istis  
 nos quod edidit lumen lynceum colligat? Hoc in aliis  
 operam fuit namque cognitum  
 artificium nemib[us] vel ipsius vel allegoriam  
 vela potuit praeceperit Germani cui  
 sedular in hoc nobis operam percepimus  
 nec paucis hiunc modum Microscopii elabora  
 vimus.



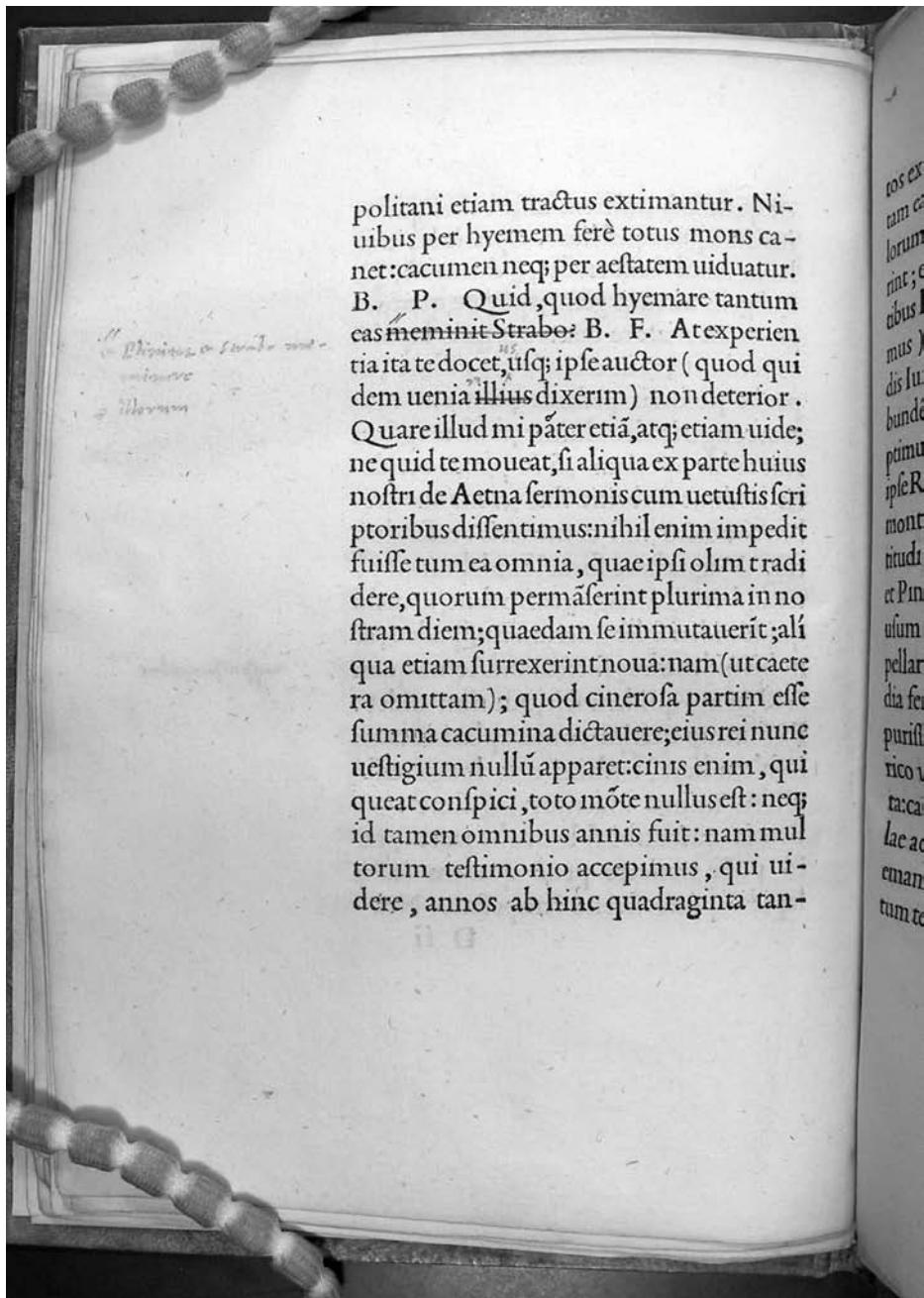


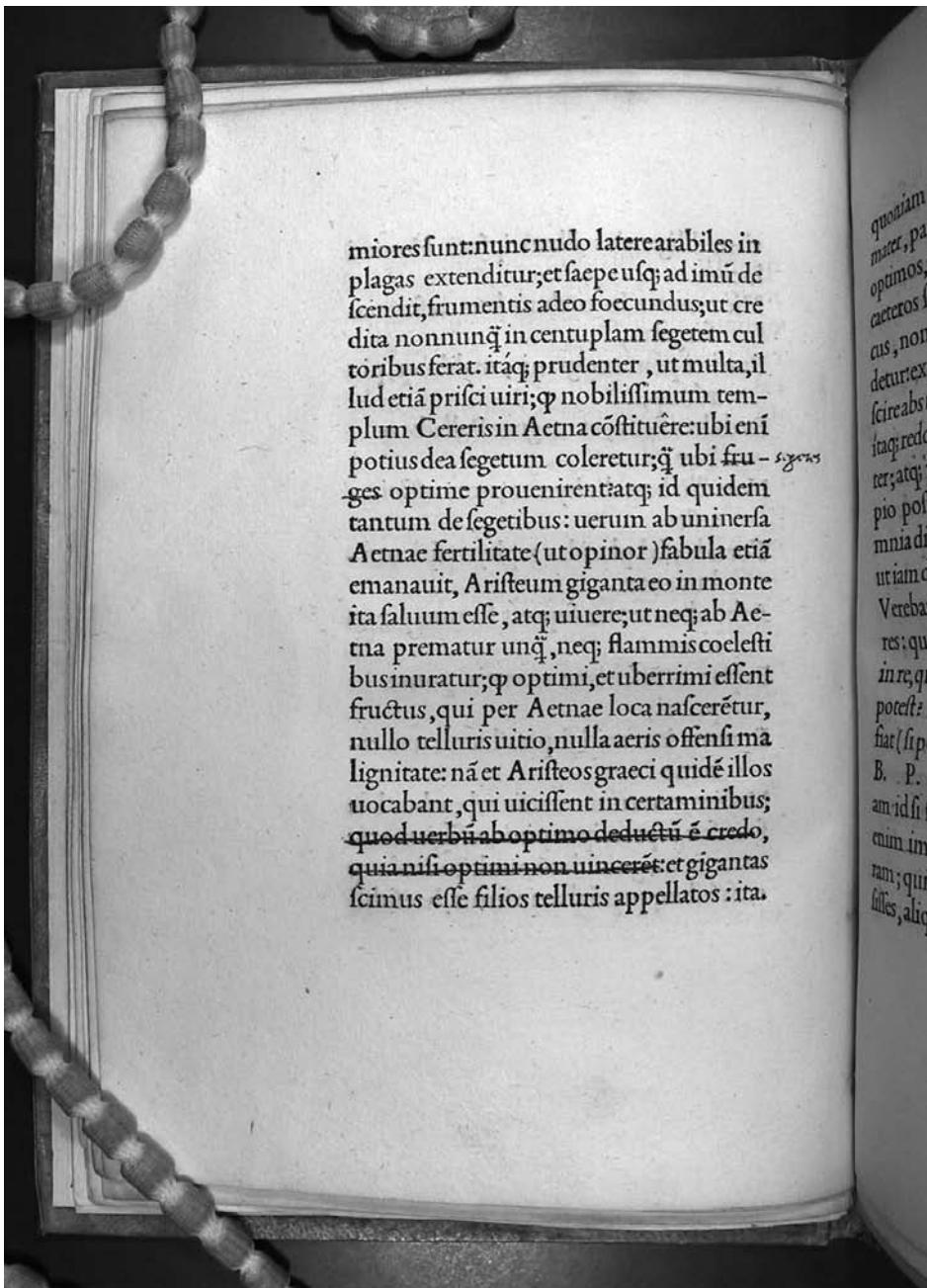
Matthäus Greuter, *Melissographia*, Roma 1625.

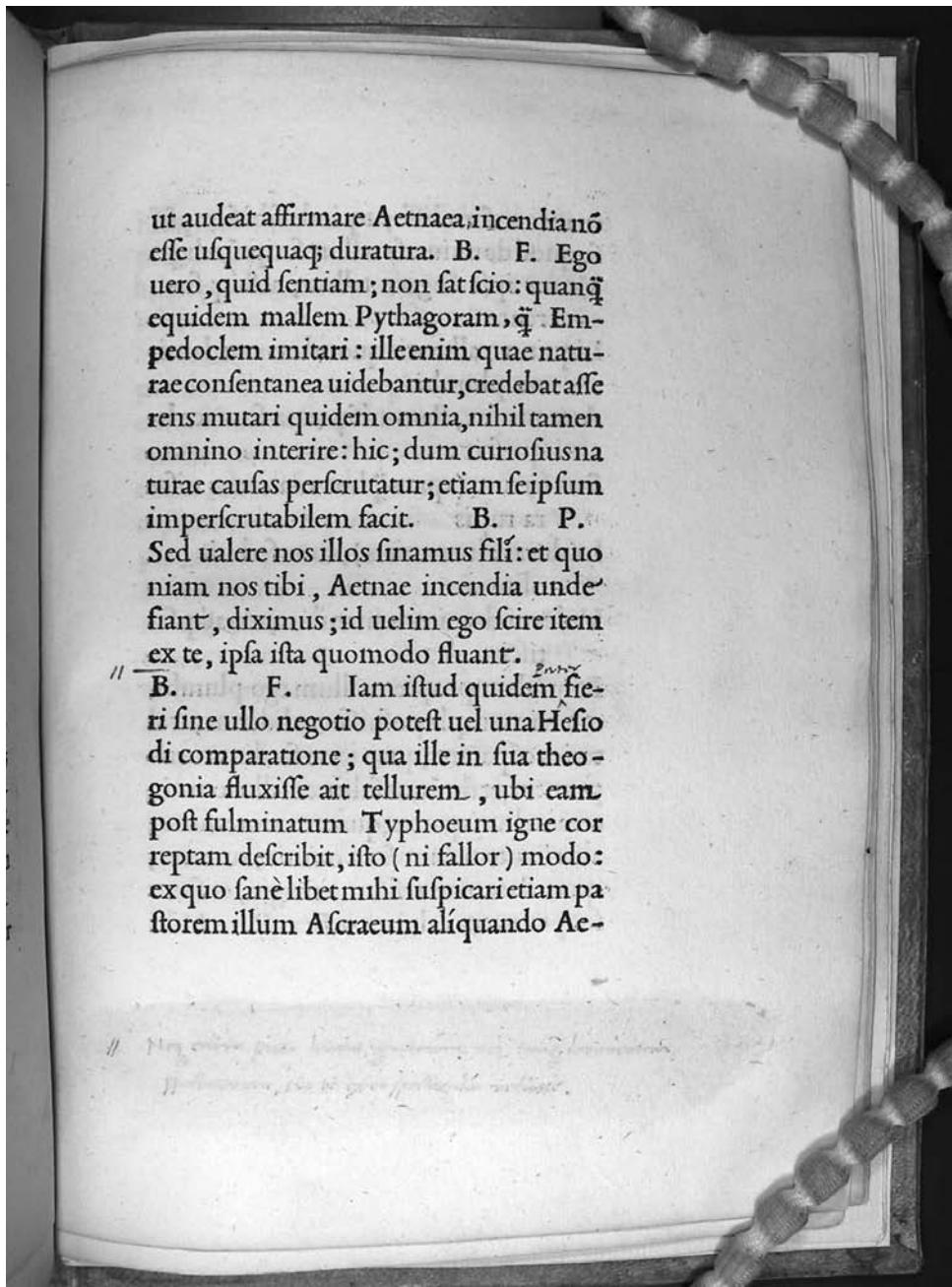
Tav. IV



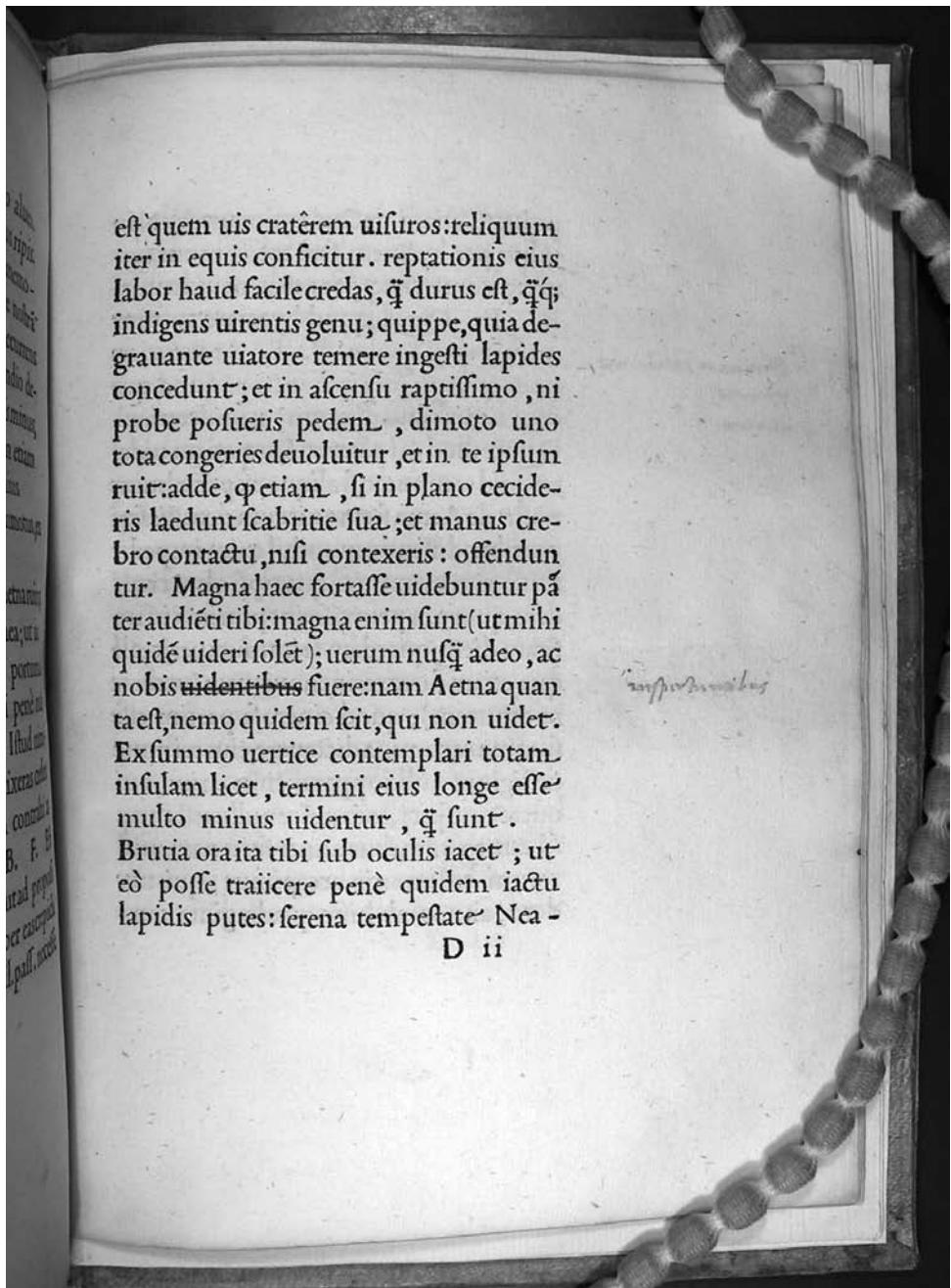
*Le Metamorfosi d'Ovidio*, Venezia, Francesco de' Franceschi, 1563, c. B6v.



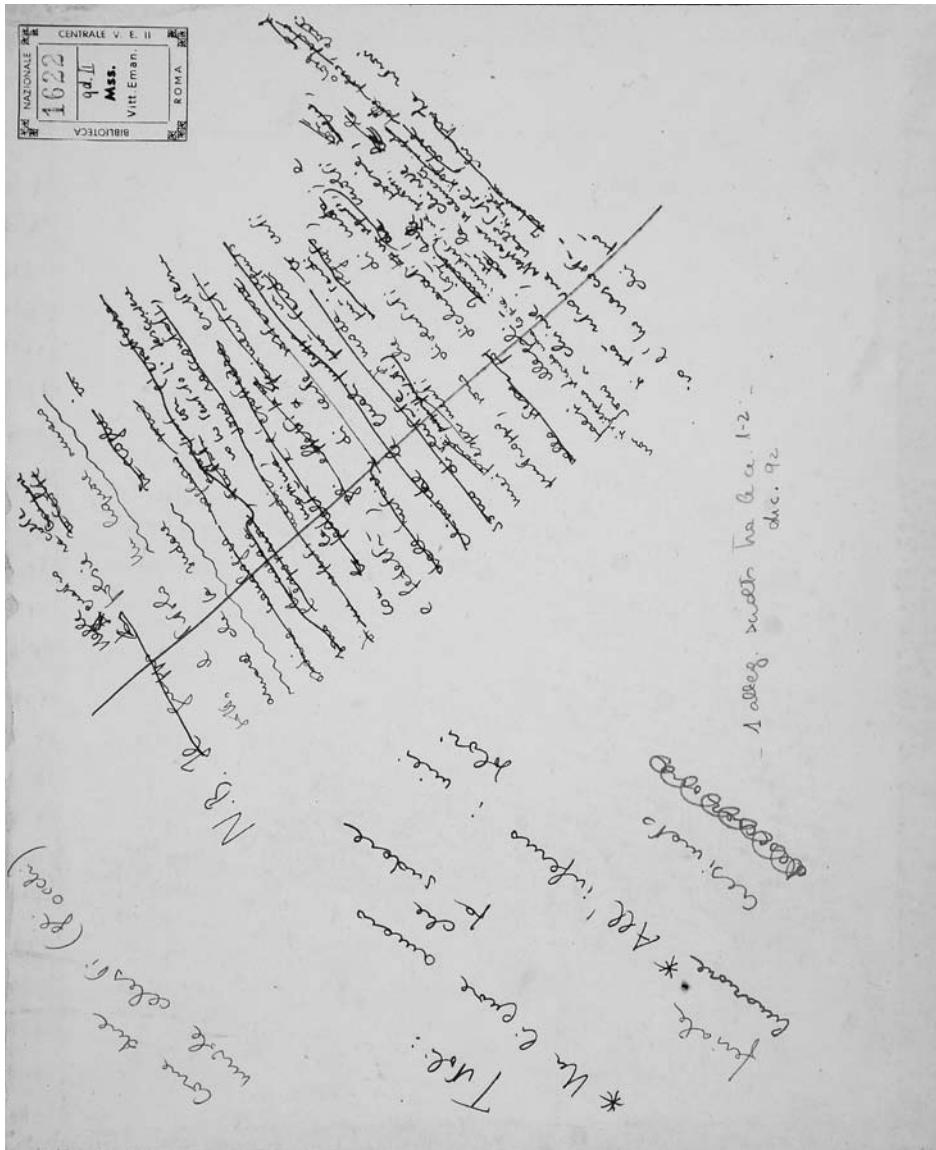




Inc.4.B.3.134[4580], C7 recto.

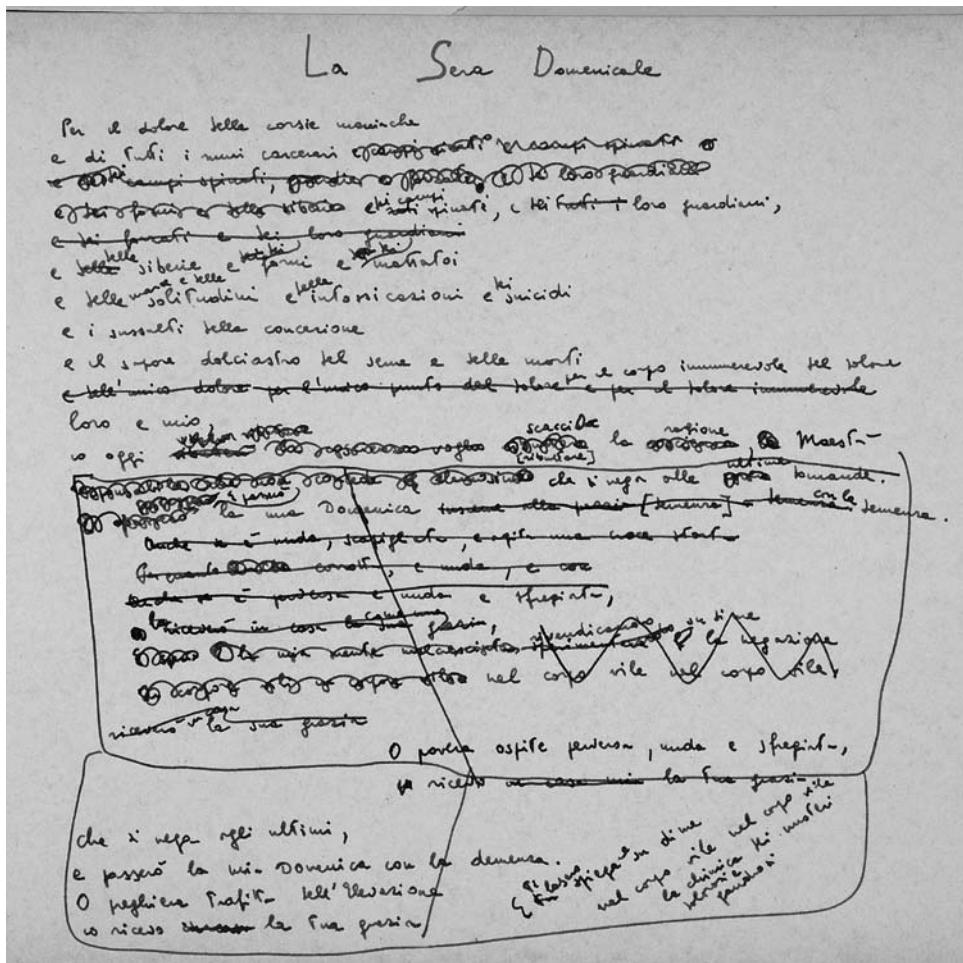


Tav. IX

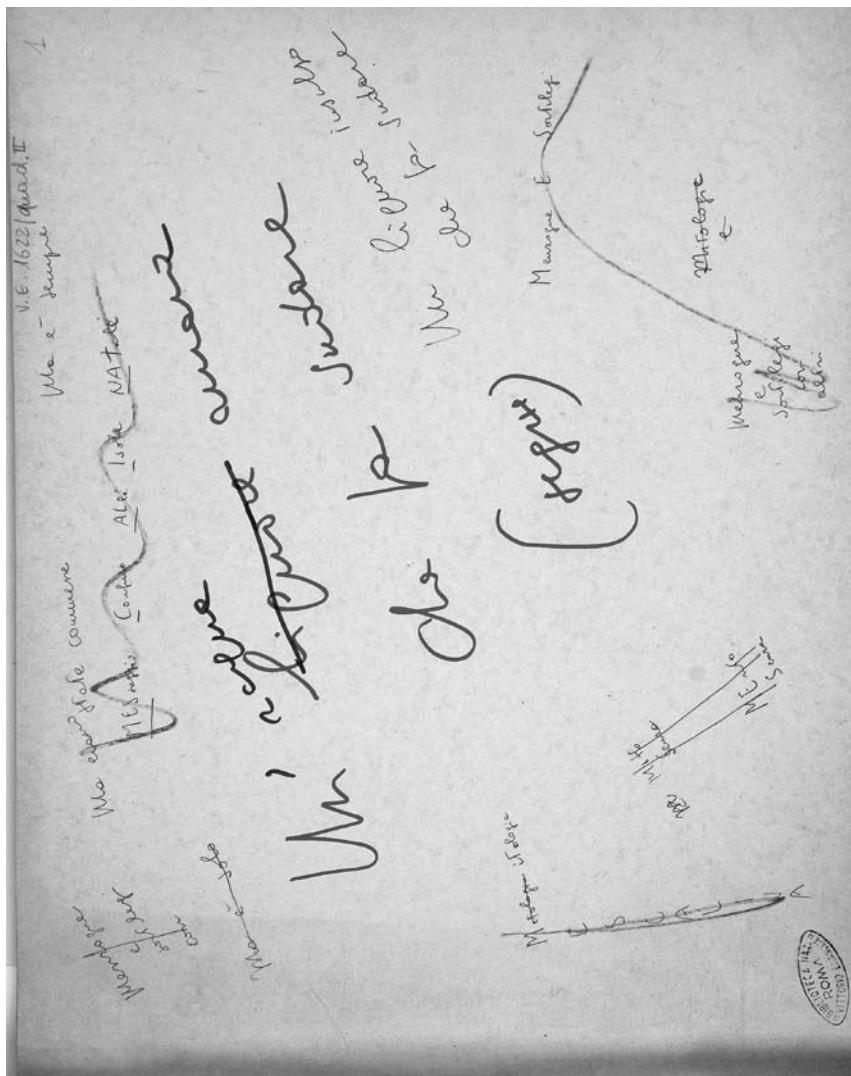


Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, V. E. 1622/Qd. II, piatto anteriore.

Tav. X



Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, V. E. 1622/Qd. II, c. 13r.



Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, V. E. 1622/Qd. II, c. 1r.

VE 1622/2 Fall. II all. tra le cc. 1-2

siciliana

1) \* Le meravigliosa scale sibilline  
Le metamorfosi scalante isolana  
— matutina matutina

Le magica estatica m

Le mescita \* Le messicane  
Le messicane liturgia

Le mente scaltra \* Le Scale messicane

\* Le scuse messicane  
Le metamorfosi siciliane  
— mercantini \* Le mattinata

\* Musica scalante in sordina Le mercantini \* Le mattinata  
Le messa estate in Sicilia

La varie scalinat- di mattine  
messicane

La messicana Mentre scalava \* Le messicane  
in Sicilia

(\*) \* Mosso e scalante in jardine

