

«L'Ellisse», VI, 2011

DOI dei contributi

<p>Autore: Silvia Finazzi Titolo: <i>Nota su Par., XXVII 144</i> DOI: 10.48255/1540</p>
<p>Autore: Silvia Rizzo Titolo: <i>L'autografo nella tradizione della Senile 9, 1 di Petrarca</i> DOI: 10.48255/1541</p>
<p>Autore: Marco Guardo Titolo: <i>Galilei e il Tesoro messicano</i> DOI: 10.48255/1542</p>
<p>Autore: Giuseppe Crimi – Laura Dabbene Titolo: <i>«Il coraggio di farmi conoscere intero». Alcune lettere di Luigi Pirandello edite e inedite</i> DOI: 10.48255/1543</p>
<p>Autore: Andrea Grassi Titolo: <i>Una proposta di commento alle rime di corrispondenza del Marino: gli scambi poetici con lo Stigliani e il Tasso</i> DOI: 10.48255/1544</p>
<p>Autore: Andrea Lazzarini Titolo: <i>Ritratti, cortine, «celesti arcani». Note su sacralità e profano nell'Adone di G. B. Marino</i> DOI: 10.48255/1545</p>
<p>Autore: Gabriele Bucchi Titolo: <i>Lo scettro e la penna: Marino, Anguillara e il «Tempus edax» (Adone, X 50-59)</i> DOI: 10.48255/1546</p>
<p>Autore: Lorenzo Geri – Pietro Giulio Riga Titolo: <i>Per l'edizione degli Scritti minori del Marino</i> DOI: 10.48255/1547</p>

Autore: Laura Nuvoloni

Titolo: *Bembo ritrovato: varianti e correzioni d'autore nel De Aetna aldino della University Library di Cambridge*

DOI: 10.48255/1548

Autore: Silvia Ceracchini

Titolo: *Le chiavi nascoste ne La commedia chimica di Elsa Morante*

DOI: 10.48255/1549

Autore: -

Titolo: Tavole

DOI: 10.48255/1550