

«L'Ellisse», VIII/2, 2013

*Abstract e DOI dei contributi*

**Autore:** Giovanni Ferroni

**Titolo:** *L'esercizio della lirica fra Bernardo e Torquato Tasso*

**DOI:** 10.48255/1592

**Abstract**

L'articolo si concentra sul confronto tra la produzione lirica di Bernardo Tasso e quella del figlio Torquato, sottolineando prima di tutto i punti di separazione tra le rispettive opere, le posizioni teoriche e le soluzioni tecniche. In un secondo momento, sono discussi alcuni casi in cui si riscontra un'influenza dei versi di Tasso *senior* sui componimenti di Torquato raccolti nelle *Rime degli Eterei*.

The article focuses on the comparison between the lyrical production of Bernardo Tasso and the one of his son Torquato, at first underscoring the points of separation between the respective works, the theoretical positions and the technical solutions. Afterwards, there is a discussion of some examples in which can be found an influence of Bernardo Tasso's verses on Torquato's compositions collected in the *Rime degli Eterei*.

**Autore:** Franco Piperno

**Titolo:** *La tradizione musicale delle rime di Torquato Tasso (1571-1581)*

**DOI:** 10.48255/1593

**Abstract**

Il saggio prende in esame alcune stampe di musica volgare polifonica, apparse entro il 1581, contenenti dei madrigali tassiani fino ad allora non pubblicati in raccolte letterarie. Attraverso un'analisi ravvicinata delle stampe musicali, a queste fonti è riconosciuto un ruolo non secondario per studiare il processo compositivo dei singoli testi e per ricostruire la storia della tradizione delle rime tassiane.

The essay examines some prints of polyphonic vernacular music, published by 1581, which contain some Tasso's madrigals not yet appeared in literary collections. Through an analysis of the musical editions, these sources are acknowledged as having an important role in studying the compositional process of single texts and in reconstructing the history of the tradition of Tasso's rhymes.

**Autore:** Massimo Castellozzi

**Titolo:** *Aspetti della tradizione delle Rime disperse di Torquato Tasso*

**DOI:** 10.48255/1594

**Abstract**

Il contributo propone un affondo nella tradizione delle *Rime disperse* di Torquato Tasso, soffermandosi sui componimenti estranei alle tre sezioni tematiche (rime amorose; d'encomio; sacre) che riflettono delle precise istanze organizzative dell'autore. Un esame analitico dei

manoscritti più significativi permette infine di avanzare una periodizzazione e di definire le caratteristiche della tradizione di questa corposa sezione della lirica tassiana.

The paper proposes an insight into the tradition of Torquato Tasso's *Rime disperse*, focusing on the compositions not included in the three thematic sections (rhymes of love; commendation and sacred) that reflect a precise organization wanted by the author. Finally, an analytical examination of the most significant manuscripts allows to advance a periodization and to define the characteristics of the tradition of this substantial section of Tasso's lyric poetry.

**Autore:** Franco Tomasi

**Titolo:** *La canzone Quel generoso mio guerriero interno di Torquato Tasso*

**DOI:** 10.48255/1595

**Abstract**

L'articolo muove da un esame dei luoghi teorici nei quali Tasso definisce il metro della canzone e illustra il ruolo strutturale delle canzoni all'interno delle raccolte organiche tassiane. Segue un'analisi puntuale della canzone *Quel generoso mio guerriero interno*, avente una collocazione centrale nel codice Chigiano e poi nella stampa Osanna (1591), che illumina la struttura tematica e argomentativa di un testo capace di esprimere una profonda riflessione di carattere metafisico.

The article moves from an examination of the theoretical moments in which Tasso defines the meter of the song and illustrates the structural role of the songs within Tasso's organic collections. Follows a detailed analysis of *Quel generoso mio guerriero interno*, song located in a central position both in the Chigiano codex and later in the Osanna print (1591), illuminating its thematic and argumentative structure, capable of expressing a profound metaphysical reflection.

**Autore:** Rossano Pestarino

**Titolo:** *Autobiografia sub specie rerum "sacrarum". Nota su Terza parte XX-XXX*

**DOI:** 10.48255/1596

**Abstract**

L'articolo propone una lettura del gruppo di sonetti XX-XXX contenuti nella *Terza parte* delle rime di Torquato Tasso, di contenuto sacro. Proprio in questa sezione è riscontrata l'emergenza di una materia fortemente autobiografica, come il tema della fede del poeta e del riconoscimento delle proprie opere letterarie, che scandisce lo sviluppo dei sonetti intrecciandosi ad altri componimenti della raccolta in versi.

The article offers a reading of the group of sonnets XX-XXX contained in the *Third part* of the rhymes of Torquato Tasso, of sacred content. It is precisely in this section that can be found the emergence of strongly autobiographical subjects, such as the theme of the poet's faith and the recognition of his literary works, which marks the development of the sonnets, intertwining with other compositions of the collection.

**Autore:** Giacomo Guidini

**Titolo:** *Lezione sopra 'l sonetto di Torquato Tasso Chi chiuder brama a' pensier vili il core (Siena, 1582), a cura di Matteo Residori*

**DOI:** 10.48255/1597

**Abstract**

Una breve introduzione accompagna l'edizione della *Lezione sopra 'l sonetto di Torquato Tasso «Chi chiuder brama a' pensier vili 'l core»*, pronunciata a Siena da Jacomo Guidini all'Accademia de' Filomati nel 1582. Si tratta di un testo per diversi aspetti importante, in quanto offre il primo caso conosciuto di esercizio esegetico su un componimento del Tasso e documenta una conoscenza approfondita di altre opere del poeta, consentendo di ricostruire una importante tessera di storia della ricezione.

A short introduction accompanies the edition of the *Lezione sopra 'l sonetto di Torquato Tasso «Chi chiuder brama a' pensier vili 'l core»*, performed in Siena by Jacomo Guidini at the Accademia de' Filomati in 1582. This is an important text in several respects, as it offers the first known case of an exegetical exercise on a Tasso's poem and it documents an in-depth knowledge of his other works, allowing to reconstruct a piece of the history of the reception.