

«L'Ellisse», IV, 2009

DOI dei contributi

<p>Autore: Giuseppina Brunetti Titolo: <i>Gli autografi del Notaro</i> DOI: 10.1400/173143</p>
<p>Autore: Patrizia Rafti Titolo: <i>Accenti ritmici nel Canzoniere del Petrarca? Note paleografiche a margine di una nuova edizione</i> DOI: 10.1400/173144</p>
<p>Autore: Silvia Finazzi Titolo: <i>Una testimonianza della fortuna di Guittone nel Trecento: il caso di Gregorio d'Arezzo</i> DOI: 10.1400/173145</p>
<p>Autore: Marco Bernardi Titolo: <i>Il postillato colocciano delle Prose della volgar lingua: l'Ambrosiano S.R. 226 e il pensiero linguistico di Angelo Colocci</i> DOI: 10.1400/173146</p>
<p>Autore: Francesco Bausi Titolo: <i>Insospettate fonti. Fortuna e sfortuna moderna di Ippolito Pindemonte</i> DOI: 10.1400/173147</p>
<p>Autore: Mara Santi Titolo: <i>Per l'edizione critica di Senilità. Testimoni, note introduttive e analisi del postillato FI (Sternberg)</i> DOI: 10.1400/173148</p>
<p>Autore: Lucia Negrini – Valerio Sanzotta Titolo: <i>Due frammenti danteschi sconosciuti nella legatura del Casanatense 830</i> DOI: 10.1400/173149</p>

Autore: Massimiliano Tortora

Titolo: *Nell'officina di «Botteghe Oscure»: il breve carteggio Marguerite Caetani – Aldo Palazzeschi*

DOI: 10.1400/173150

Autore: Catia Giorni

Titolo: *La cugina ebrea di Enrico Pea: un'inedita commedia in tre atti*

DOI: 10.1400/173151

Autore: -

Titolo: *Tavole*

DOI: 10.1400/173152