

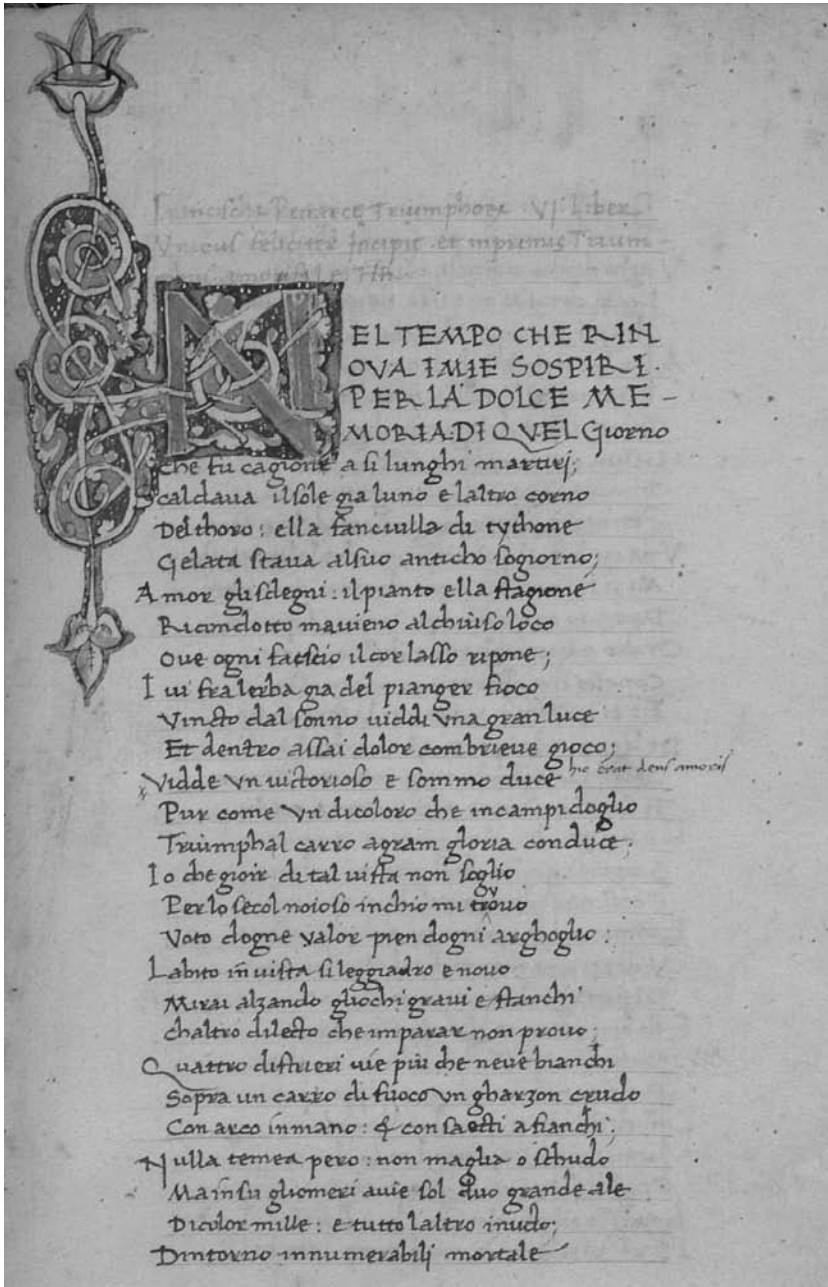
In fine alluscio del suo albergo corli.
 Poi tornai indrieto per che io uidi scripto
 Di sopra allimita che il tempo anchora
 Non era giunto al mio uiuer per scripto
 Benchè io non ui leggesti el di ne lora
 Dunque sa cheti / o / e mai el cor uostro afflato
 Et c'è chi hom digno quanto si honora

Diciasepte anni agra riuolto el cielo
 Poi che in prima arsi e giamai nò mi spensi
 Ma quando aduen che al mio stato ripensi
 Sento nel mezo delle fiamme vn gelo
 Vero e il prouerbio che altri cangia el pelo
 Anzi che il uoco et lentare uenti
 Gli humani effetti non son meno intenti
 Cio ne fa lombra via del graue uelo
 Come lasso et quando fia quel giorno
 che mirando el fuggir de gli anni mei
 elcha del fuoco, et delle lunghe pene
 Vedero mai el di che pur quanto io uorrei
 quello aere dolce del bel uiso adorno
 Piaccia a questi ochi e quanto si conuene

Donna mi uene spesso nellamente
 Altra donna ue sempre
 onde io temo si stempre il core ardente
 Quella innotica in amorosa fiamma
 con un dolce martire pien di diuine
 Questa lo strugge oltre a misura e fiamma
 Tanto che adoppio e forza che sospire
 He ual perche io ma diue et ar mi il core
 che io non so come amore
 Diche forte mi sdegno l'ul consente

Quel uago impallidire che il dolce uiso

Come de cola che hom vede d'apresso
 Come dio e natura aurebbon messo
 In un cor gouenile tanta uirtute
 Se lettera salute
 Non fusse destinata al tuo ben fare
 O dell'anime rare
 Che alta mente uiuesti qui fra noi
 E che subito al ciel uoltasti poi
Ma io che debbo altro che pianger sempre
 Misero e solo che senza te son nulla
 Ch'or fustio spento all'acte e alla culla
 Per non prouare della morose tempre
 Et ella adhe pur piange e te di sempre
 Quanto era meglio alzar da terra l'ali
 Et lecole mortali
 E queste dolci tue fallace ciancie
 Librare con giuste lancie
 Et seruire me te e uer ch' tanto manni
 Cogliendo omai qualchun de questi rami.
Io uolea dimandare rispondo allora
 Che uoglion importar quelle due frondi
 Che ella tu medesimo ti respondi
 Tu lacui penno tanto luna honora
 Palma e uictoria e io giouine ancora
 Vinse el mondo e me stella i lauro segna
 Triumpho ond'io son degna
 Merze di quel signor che mi die forza
 Or tu scaltui ti sforza
 Allui ti uolgi allui chiede succurso
 Si che han seco al fin del suo corso
Son questi capelli biondi e laureo nodo
 D'odio chancore mi stringe e quei begli ochi
 Che fuor mio sole non errare con l'usciochi
 Ne parlar dice o credere al lor modo



Stagnando al freddo tempo l'ultimo tolocho
 Si che gli era auerelo strano aenele
 Sopra vn grande elephanti vn duce loicho
 Guarday intorno et uide il Re Philippo
 Similmente da un lato tolocho
 Vidde ellacedemonio iij Xantippo *Molliti in exortu ianetini Capthymus*
 In cruda gente fece il gran seruigio *fora ueniant alacedemonio*
 Et dun uide medelimo usti Gexippo
 Vidde color chandaxono alreono frigio
 Hercule. Enea Theteo et Luxe
 che lassax qui di fama tal uestigio
 Hector col padre quel che troppo uixte
 Dardano et Troi' et altri heroy uidi
 chiari perle / Ma piu per chi ne scripse
 Diomede et Achilli et i grandi Acriidi
 et idoy Aiac. et Tideo et Polinice
 Nimici prima et poi amici fidi
 Et labrugata audita et infelice
 che caddi a chebe. et quel'altra cha Troya
 Fece vltu credo. ma depui se dice
 Pantalilea ch'ay greci te oram noya *thebut regina amaxogone et uir i xantho d' grecal regnan' tandem fin' m'etur bello*
 Ypolite et Oragia che regnaro *supremo rego filio nobilis et d' galmar.*
 L'aprello il mare ouentra ladanoya
 Et uidi cyro piu di sangue auaro
 che crasso doto / et luno et laltro nebbe
 Tanto ch'altine acialchun parue amaro
 Philopomene aciu nulla serebbe
 noua arte iguerra. et chi di fede a bonda
 Mallinussa nelqual semprella crebbe.
 Leonida et il thebano Epaminunda
 Melciade et Themistode che i Perli
 cacciar di greca uindi in terra enonda
 Vidde David Cantar celeste verli
 et juda machabeo et folue

*Mallinussa uindore rex fuit q' fide
 l'issus domi reuocatoz unioz p' m'it
 P'ox mallinuz' exortu i' lacedemonioz a' acridi
 a' m'it et ab' m'it f' m'it i' radu' t' m'it i' m'it.*

*Con folue d' rex celest' uindal' m'it' f' m'it' et i' m'it
 p' m'it' m'it' i' m'it' f' m'it' q' f' m'it' et i' m'it
 et i' m'it' f' m'it' f' m'it' i' m'it' f' m'it' et i' m'it
 i' m'it' f' m'it' f' m'it' i' m'it' f' m'it' et i' m'it
 t' m'it' f' m'it' f' m'it' i' m'it' f' m'it' et i' m'it
 p' m'it' f' m'it' f' m'it' i' m'it' f' m'it' et i' m'it
 l'onga d' m'it' f' m'it' f' m'it' i' m'it' f' m'it' et i' m'it
 f' m'it' f' m'it' f' m'it' i' m'it' f' m'it' et i' m'it*



Fig. 2. GENOVA, Biblioteca civica Berio, m.r. III 5, 69, c. 1^r (scheda XXVI).

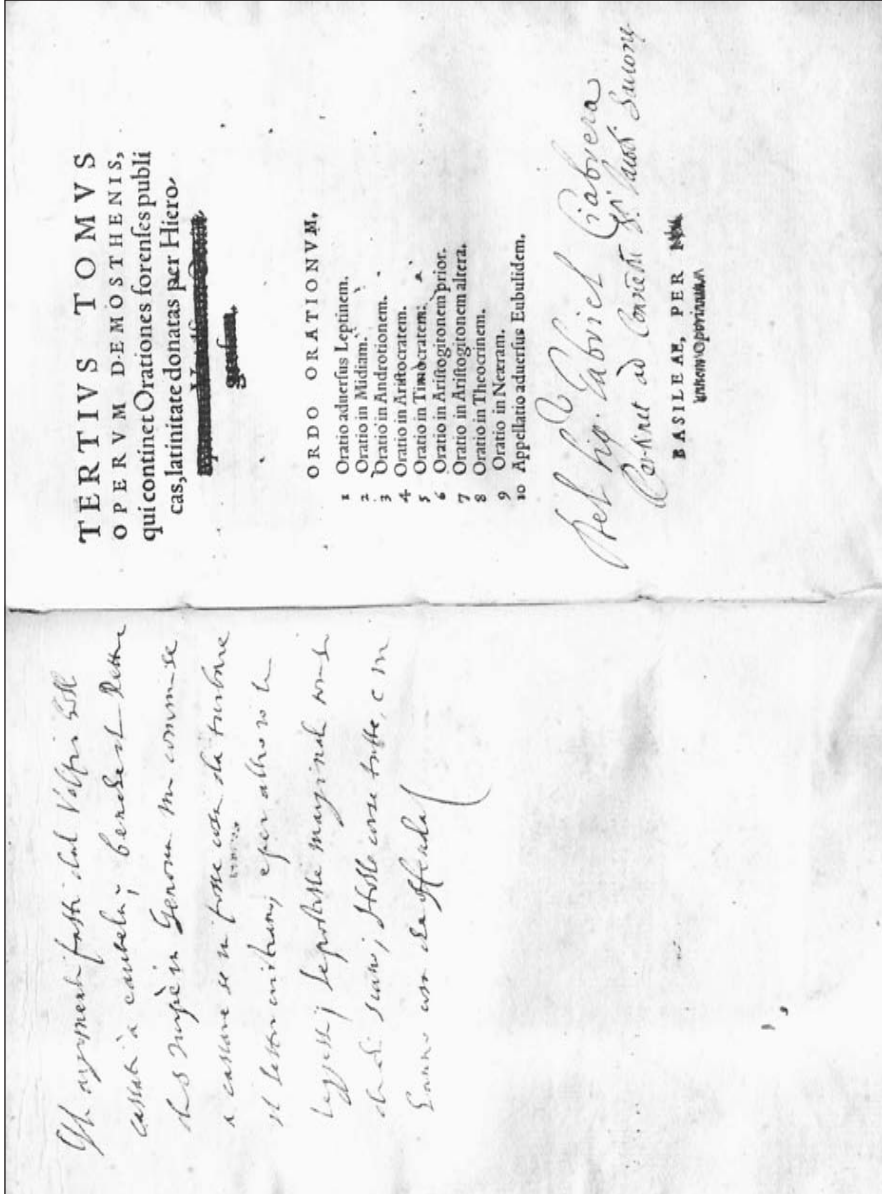


Fig. 3. GENOVA, Biblioteca Universitaria, Rari VII 75 (1) (scheda CI). «Su concessione del Ministero per i Beni Culturali ed Ambientali; si fa divieto di ulteriore riproduzione o duplicazione con qualsiasi mezzo».

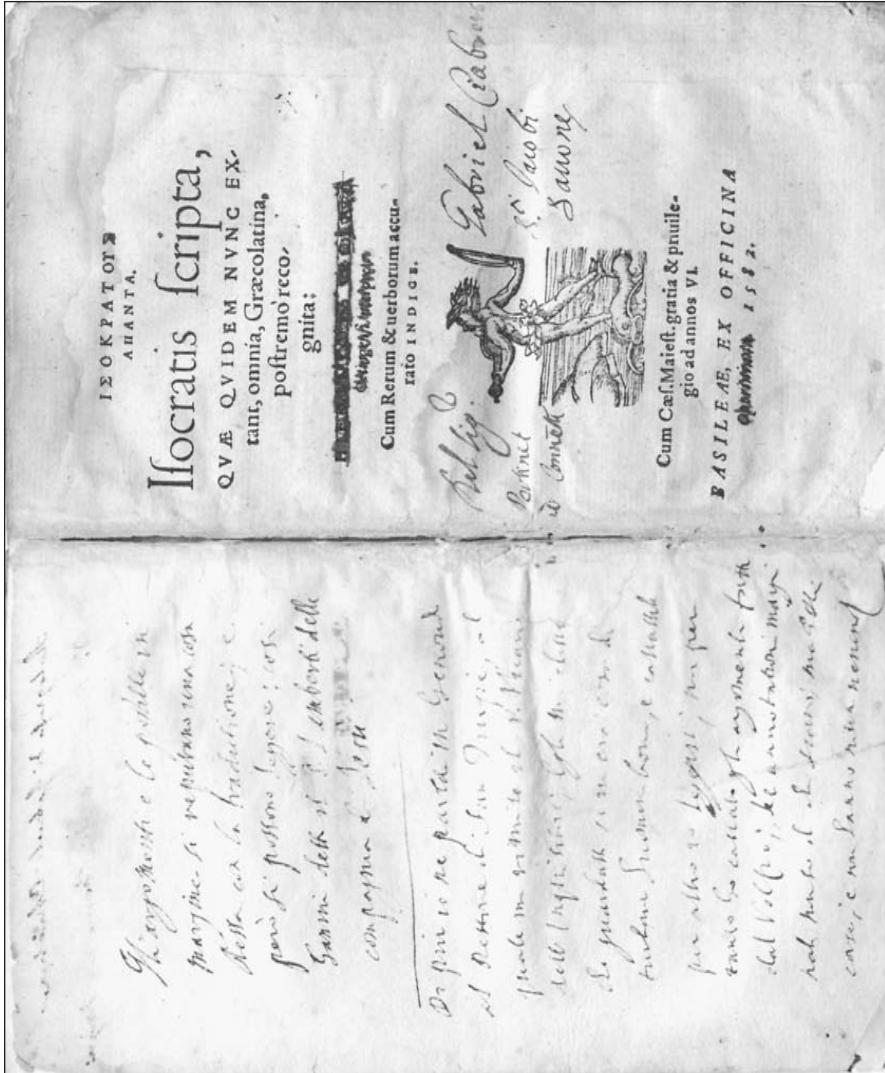


Fig. 4. GENOVA, Biblioteca Universitaria, Rari VII 76 (scheda CLII). «Su concessione del Ministero per i Beni Culturali ed Ambientali; si fa divieto di ulteriore riproduzione o duplicazione con qualsiasi mezzo».